

PESCHETEAU BADIN

COMMISSAIRES-PRISEURS

15 JUIN 2021







Ventes aux enchères publiques
Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris
Parking sous l'Hôtel des Ventes



DROUOT-RICHELIEU LE MARDI 15 JUIN 2021
À 14 HEURES - SALLE 4

TABLEAUX ANCIENS
TABLEAUX MODERNES
ART NOUVEAU - ART DÉCO
INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES
OBJETS D'ART & BEL AMEUBLEMENT
TAPISSERIE

Catalogue et photographies en ligne sur
www.pescheteau-badin.com, www.drouot.com



PESCHETEAU-BADIN
Commissaires-Priseurs
OVV n° 2002-312
16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS
Tél. 01 47 70 50 90 - bids@pescheteau-badin.com



EXPERTS

Tableaux Anciens :

Cabinet TURQUIN - Stéphane PINTA

01 47 03 48 78

contact@turquin.fr

Lots : 1 à 3, 6 à 9

Amaury de LOUVENCOURT

et Agnès SEVESTRE-BARBÉ

01 42 89 50 20 - 01 53 96 06 57

sevestre.louvencourt@gmail.com

Lots : 12 à 29, 43 à 56

Estampes : **Sylvie COLLIGNON**

01 42 96 12 17

collignonsylvie@cegetel.net

Lots : 30 à 33

Instruments scientifiques : **Jean-Pierre DOUX**

jpgdoux@live.fr

Lots : 67 à 77

Arts Décoratifs du XXème siècle

Cabinet d'expertise MARCILHAC

01 43 26 00 47

info@marcilhacexpert.com

Lots : 57 à 66

Objets d'art et d'ameublement :

Pierre-François DAYOT

01 42 97 59 07

contact@pfdayot.com

Lots : 82 à 105

Tapiserie : **Pierre CHEVALIER**

06 15 45 25 43

pierrechevalier19@yahoo.fr

Lot : 86

VENTE

MARDI 15 JUIN 2021

SALLE 4 À 14H00

Expositions publiques

Samedi 12 juin de 11h à 18h

Lundi 14 juin de 11h à 18h

ENCHÉRISSEZ SUR

DROUOT
DIGITAL
Live

Ordres d'achat et rapports de conditions :

01 47 70 50 90

bids@pescheteau-badin.com

Catalogue et photographies, ordres d'achat en
ligne sur www.pescheteau-badin.com et
www.drouot.com

© photos Bruno SIMON

+33 1 48 00 00 50

studio@photobruno.com

conception - impression

Cp'com







1

1 Attribué à Ignatius VAN DER STOCK (actif à Bruxelles dans les années 1660)
Paysans sur un chemin boisé
Toile transposée
Hauteur : 118 cm
Largeur : 92 cm

1 500 / 2 000 €

2 ECOLE ITALIENNE vers 1700

Charité romaine

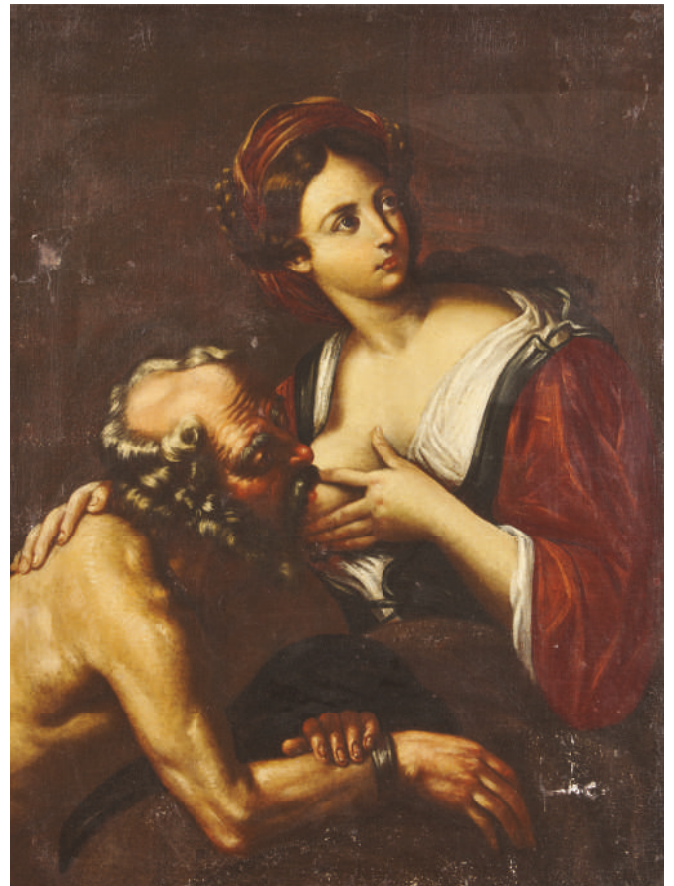
Toile

Hauteur : 110 cm

Largeur : 83 cm

(Accidents)

800 / 1 000 €



2



3 Jean-Baptiste MONNOYER (Lille 1636 - Londres 1699)

Fleurs coupées dans une coupe posée sur un entablement, à droite un tapis pendu

Toile

Hauteur : 67 cm

Largeur : 82 cm

Restaurations anciennes et petits manques

8 000/10 000 €

Nous remercions Madame Claudia SALVI pour avoir confirmé l'attribution après examen de l'oeuvre le 28 avril 2021.

Rapport d'expertise de Madame Claude Salvi :

Quoiqu'aucune description ancienne ne permette d'identifier le tableau, il appartient vraisemblablement au même contexte qui a vu la réalisation des tableaux peints par Jean-Baptiste Monnoyer et Jean-Baptiste Belin de Fontenay pour les appartements princiers à la « grande-aisle » de Versailles entre 1682 et 1683. Il s'agit, comme pour cette série, d'un dessus-de porte.

Le point de vue perspectif dicte la distorsion du récipient qui recouvre sa dimension conventionnelle si l'oeil qui le regarde se positionne à une certaine place par rapport à la toile.

La tulipe largement éclose retombant sur la console imite, en sens inverse, assez fidèlement celle dans l'une des estampes de la suite des Grandes Corbeilles en largeur (Robert-Dumesnil, 1858, t. III, p. 237) ; celle qui la surplombe en hauteur réapparaît dans d'autres tableaux du maître et notamment dans le tableau signé, faisant partie d'une paire, conservé au Staatliche Kunsthalle de Karlsruhe (reproduit par exemple dans Faré, *Le Grand Siècle de la nature morte en France : le XVIIe siècle*, 1974, p. 304).



4

4 ECOLE DE LA FIN DU XVIIIème siècle

Bateaux au port

Huile sur toile

Hauteur : 69 cm

Largeur : 123 cm

(Réentoilé, restaurations)

400 / 800 €



5

5 ECOLE FRANÇAISE du XVIIIème siècle

Berger et ses moutons

Huile sur toile

Hauteur : 57 cm

Largeur : 76,5 cm

600 / 800 €



6

6 ECOLE FRANÇAISE du XVIIIème siècle,
suiveur de Hyacinthe RIGAUD (1659-1743)

Portrait de femme aux fleurs

Huile sur toile

Hauteur : 78,5 cm

Largeur : 63 cm

(Restaurations)

1 500/1 800 €



7



7

7 **ECOLE FRANÇAISE** du XIXème siècle
Dans le goût de Jean-Baptiste LALLEMAND
Vue de port Napolitain.
Conversation napolitaine
Huile sur toile
Dimensions : 231 x 211 cm
Dimensions : 231 x 56 cm
(Restaurations, repeints)

2 000/3 000 €



8



8

8 Ecole Française du XIXème siècle
Dans le goût de Charles François LACROIX DE MARSEILLE (c.1700-1782)
Marchands Turcs devant paysage architecturé
Vue d'un trois mâts
Huile sur toile
Dimensions : 231 x 134 cm
Dimensions : 231 x 56 cm
(Trou, restaurations, enfoncement)

2 000 / 3 000 €



9

9 ECOLE FRANÇAISE du XIXème siècle d'après François BOUCHER

Le panier mystérieux

Huile sur toile

Hauteur : 162 cm

Largeur : 147 cm

(restauration, réentoilé)

1 000/2 000 €



10

10 Ecole FRANÇAISE vers 1820

Scène d'exorcisme

Toile d'origine de Belot

Cadre : D'origine en bois et stuc à palmettes

Hauteur : 32 cm

Largeur : 40 cm

Signé indistinctement en bas à droite

500 / 700 €



11

11 Ecole Hollandaise du XIXème siècle d'après REMBRANDT

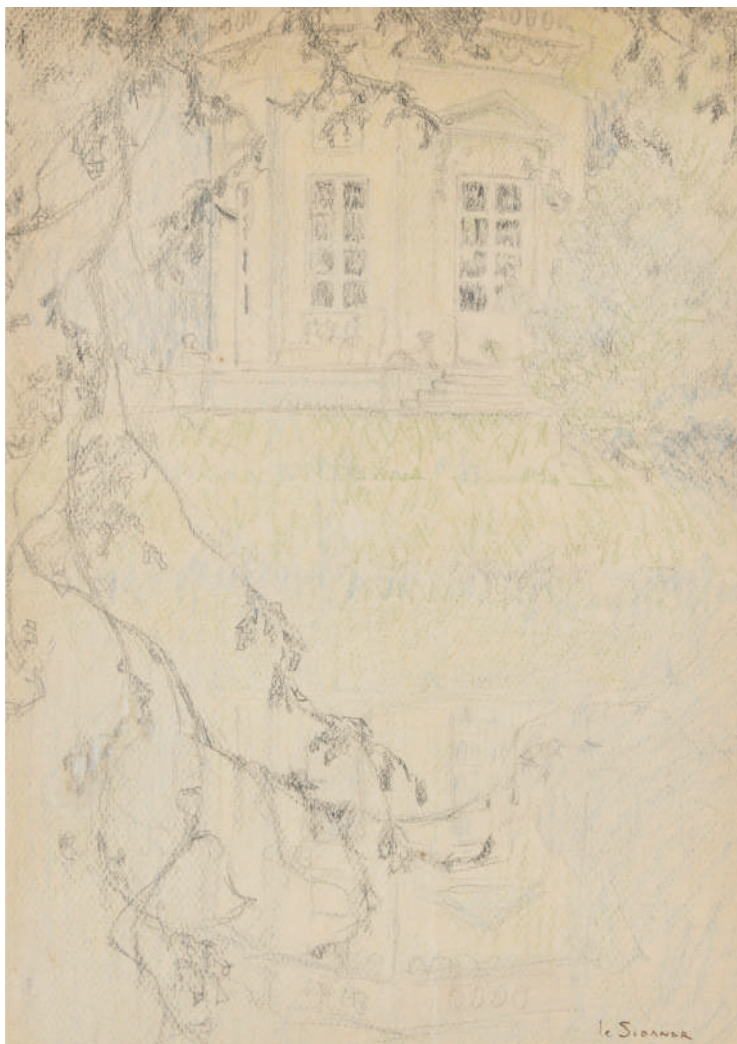
Tête de vieillard

Huile sur panneau

Hauteur : 45 cm

Largeur : 33 cm

DESSINS & TABLEAUX MODERNES



12

12 Henri LE SIDANER (1862-1939)

Le pavillon de musique

Pastel, signé en bas à droite et porte une dédicace au dos.

31,5 x 23 cm

2 000 / 3 000 €

13 Tsuguharu Léonard FOUJITA (1886-1968)

L'enfant à l'oiseau, 1924

Dessin à l'encre, au lavis et à l'estompe, signé et daté vers le bas à gauche
34 x 18,5 cm

(Collé en plein, ancienne traces de pliures dans le haut de gauche à droite)

Une attestation d'authenticité de Sylvie Buisson en date du 13/04/2021
sera remise à l'acquéreur

Provenance :

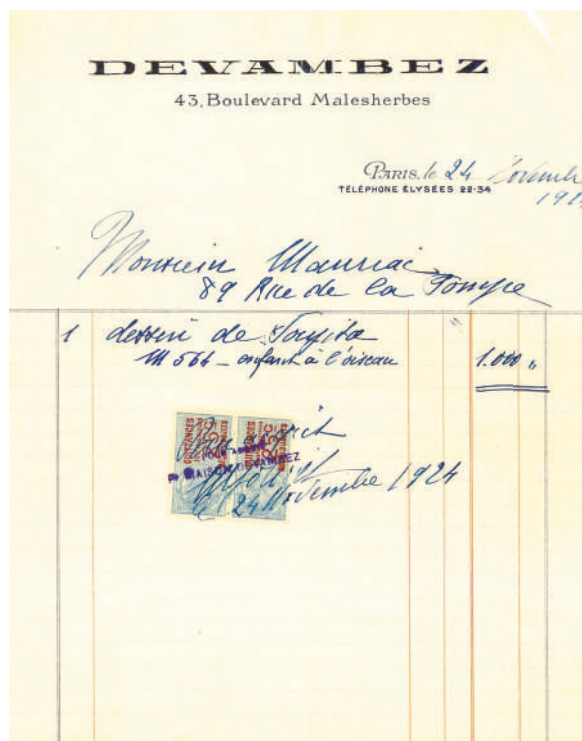
- Ancienne collection François Mauriac - acheté à la galerie Devambez le 24 novembre 1924

Bibliographie :

- Figurera dans le volume IV du catalogue général raisonné de l'œuvre de Tsuguharu Léonard Foujita actuellement en préparation par Sylvie Buisson sous le N° D.24. 212.D

L'inclusion au catalogue général raisonné de l'artiste du dessin vous serait facturé 900 euros.

8 000 / 12 000 €





胡地田
Houjita
1924



14

14 Maxime MAUFRA (1861-1918)

Bretagne, matin calme, voile rouge,

Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée et située au dos.

60 x 73 cm

(Petits trous dans le haut aux angles et au milieu)

15 000 / 20 000 €



15

15 **Henri EPSTEIN (1892-1944)**

Nature-morte aux coquillages, 1930

Huile sur toile, porte une signature et une date en bas à gauche
60 x 81 cm

8 000 / 12 000 €



16

16 Amédée Julien MARCEL CLÉMENT (1873-1950)

Ciel orageux

Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée et titrée au dos

65 x 82 cm

(Sale, vernis encrassé, manques dus à la marque du cadre dans le bas)

6 000 / 8 000 €



17

17 François Charles CACHOUD (1866-1943)

Vacher devant sa ferme

Huile sur toile signée en bas à droite

70 x 80 cm

(légères usures)

1 000 / 2 000 €



18

18 Jacques Henri DELPY (1877-1957)

Lavandières en bord de rivière, 1910

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite.

37 x 61 cm

200 / 300 €



19

19 Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

La truffière, Sault

Huile sur toile, signée en bas au centre et titrée au dos.

60 x 81 cm

1 000 / 1 500 €



20

20 Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Fleurs au châte multicolore

Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée et titrée au dos.

60,5 x 92 cm

1 000 / 1 500 €



21

21 Roland BIERGE (1922-1991)

Les yeux bleus, 1969

Huile sur toile, signée et datée 24.1.69 en bas à droite, resignée, titrée, numérotée 855 et redatée au dos.

129 x 89 cm

(trou en bas à gauche)

400/600 €



22

22 Roland BIERGE (1922-1991)

Soir, 1961

Huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée, titrée, numérotée 410 et datée "8. 61" au dos.

16 x 48 cm

150 / 200 €



23 ECOLE MODERNE

23

Vue de Montmartre, le moulin de la galette

Pastel et gouache sur papier, porte une signature "Lucien Genin" en bas au centre.

21 x 26,5 cm (à vue)

200 / 300 €



24 ECOLE MODERNE

24

Montmartre, le moulin de la galette

Pastel et gouache, porte une signature "Lucien Genin" en bas à droite.

21 x 26,5 cm (à vue)

200 / 300 €



25 ECOLE MODERNE

25

Montmartre, la Place du Tertre

Gouache, porte une signature "Lucien Genin" en bas vers la gauche.

21 x 26,5 cm (à vue)

200 / 300 €



26 ECOLE MODERNE

26

Vue de Paris

Pastel et gouache, porte une signature "Lucien Genin" en bas vers la droite.

21 x 27 cm (à vue)

200 / 300 €



27 ECOLE MODERNE

27

Paris, le théâtre de l'atelier

Aquarelle et gouache, porte une signature "Lucien Genin" en bas vers la droite.

23,5 x 32,5 cm (à vue)

200 / 300 €



28

28 GEN PAUL (1895 -1975)
Le moulin de la Galette
 Gouache, signée en bas à droite.
 49 x 64 cm

1 000 / 1 200 €



29 Frank WILL (1900-1951)
Montmartre, Le moulin de la galette
 Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à droite
 et située "Paris" en bas à gauche.
 45 x 54 cm (à vue)
 Sous verre, dans un cadre en bois et stuc doré.

200 / 300 €

29



30

30 Sonia DELAUNAY (1885 -1979)

Autoportrait

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches.

Epreuve signée en bas à droite, annotée E.A.IX, éditée en 1971.

Cadre.

Dimensions sujet : 56,5 x 37 cm. Feuillet : 66 x 50,5 cm.

Un peu jaunie au recto, jaunie au verso avec report du sujet. Petites piqûres, bande brune au verso.

Provenance :

Vente Artcurial, 24 mars 2000

400 / 600 €

31 Andy WARHOL (1928 -1987)

Committee 2000.

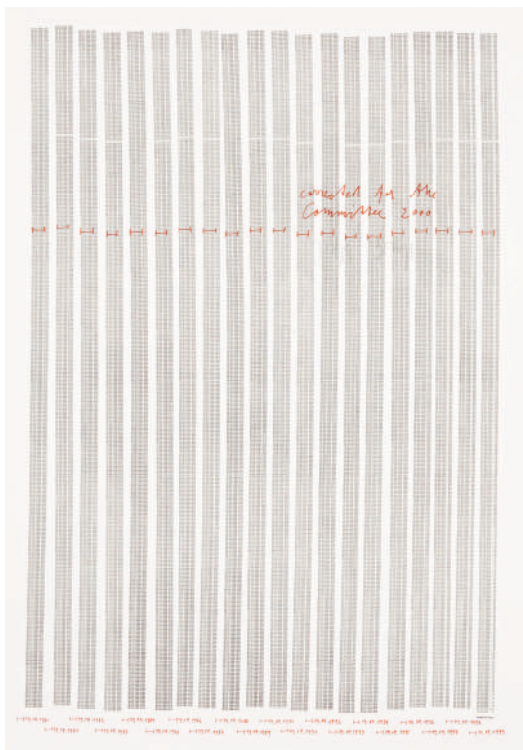
Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 1504/2000 sur Lenox Museum Board éditée par Committee 2000, Munich.

76 x 51 cm

2 000 / 3 000 €



31



32

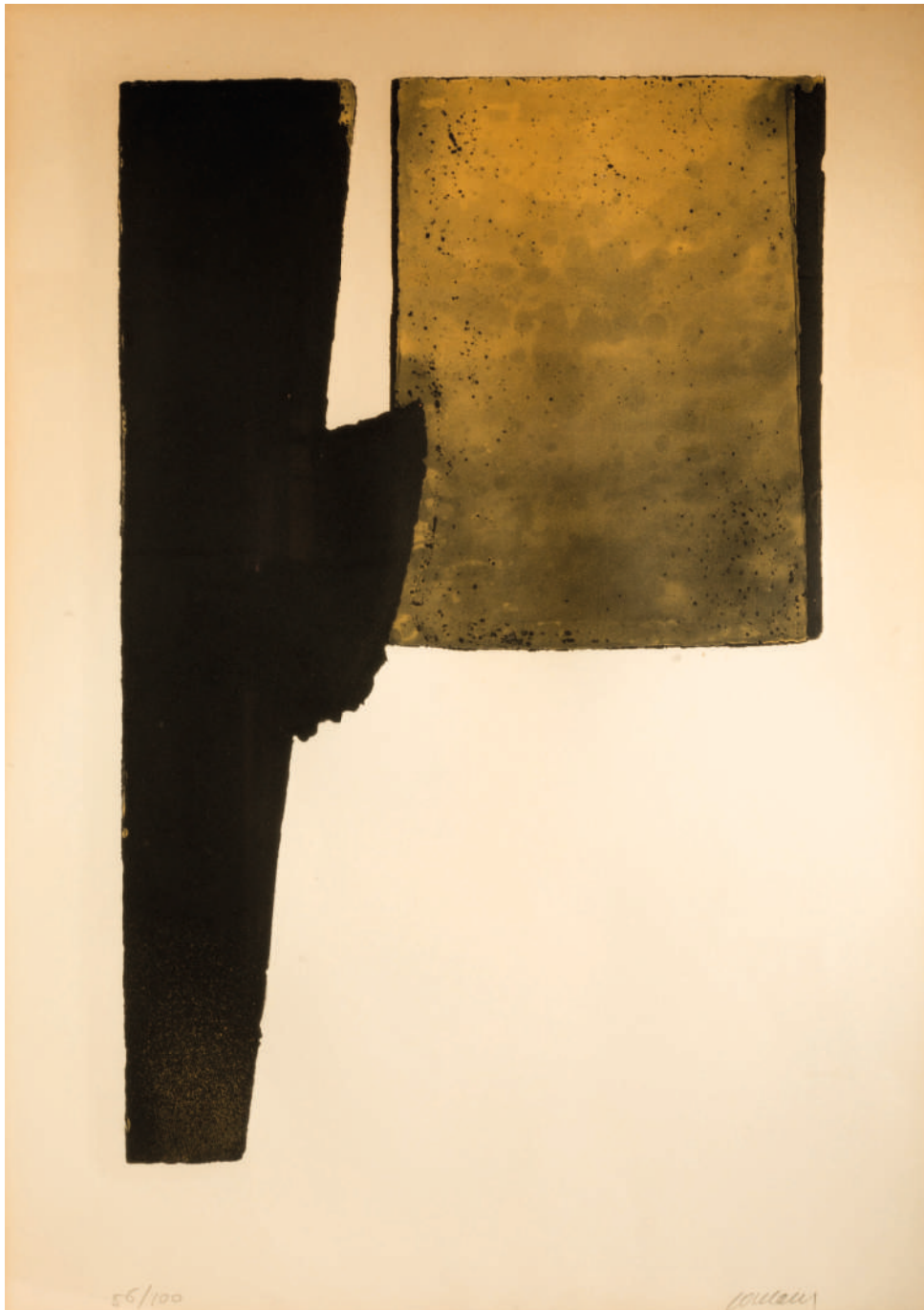
32 Joseph BEUYS (1921-1986)

Countdown 2000, 1981

Offset en couleurs.

87.5 x 64 cm

200 / 300 €



33

33 Pierre SOULAGES (né en 1919)

Eau-forte XXXI, 1974

Epreuve sur vélin signée en bas à droite, numérotée 56/100.

(Catalogue BNF n° 33).

Dimensions sujet : 59x 38,5 cm. Feuillet : 75,5 x 56 cm.

Un peu jaunie au recto avec trace de passe-partout sur les bords, légers plis ondulés. Jaunie au verso avec une bande de montage dans le bord supérieur. Cadre.

Provenance :
Galerie de France, 1980

6 000 / 8 000 €



34

34 Georges MATHIEU (1921-2012) - Manufacture de Sèvres
 Assiette "Montreal", Service Diane, 1967
 Assiette plate en porcelaine dure à décor imprimé or, d'après un motif dessiné par l'artiste évoquant le pavillon français de l'Exposition Universelle de Montréal en 1967.
 Cachet de la manufacture, signée au dos et datée 67.
 Diam. 26 cm

150 / 200 €

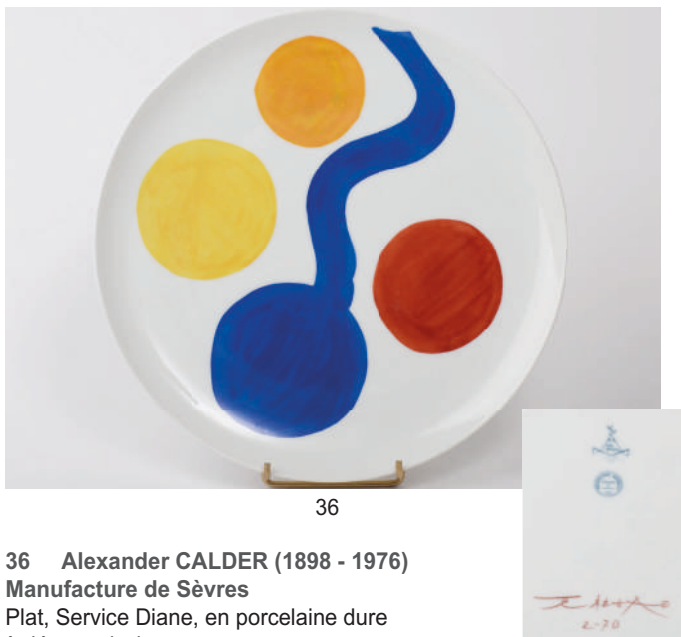


35

35 Yaacov AGAM (né en 1928) - Manufacture de Sèvres
 Plat en porcelaine à décor polychrome, 1971
 Cachet de la manufacture, signé et annoté 10-71 au dos
 Diam. 29 cm

Bibliographie :
 MIDANT, J.-P., Sèvres la Manufacture au XXe siècle,
 Michel Aveline Editeur, 1992, p. 230 PL04

800/1 000 €



36

36 Alexander CALDER (1898 - 1976)
 Manufacture de Sèvres
 Plat, Service Diane, en porcelaine dure
 à décor polychrome.
 Cachet de la manufacture et signature de l'artiste au dos.
 Diam. 29 cm

Bibliographie :
 Jean-Paul Midant "Sèvres la Manufacture au XXème siècle"
 Michel Aveline éditeur-1992, reproduite p. 231

800 / 1 000 €



37

37 ZAO Wou-Ki (1921-2013) -
 Manufacture de Sèvres
 Assiette en porcelaine du Service Diane, 1970
 Cachet de la manufacture, signée et datée 2-70.
 Diam. 26 cm

500 / 800 €



38

38 Marc NEWSON (1963)
Fauteuil Embryo, le modèle créé en 1988
 Structure en acier tubulaire chromé, assise en tissu élastique polyuréthane et biélastique noir.
 Haut. 80 cm - Larg. 70 cm - Prof. 75 cm
 1 000 / 1 200 €

39 LE CORBUSIER (1887-1965) - Pierre JEANNERET (1896-1967) - Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Chaise longue, modèle LC4
 Structure en acier chromé tubulaire, reposant sur une base en métal laqué noir, garniture en cuir noir. Modèle créé en 1928.
 Haut. : 83,5 cm - Larg. : 163 cm
 Prof. : 53 cm
 600 / 800 €

Imaginée par Charlotte Perriand, la chaise longue surnommée "Machine à repos" est présentée pour la première fois en 1928 à Ville-d'Avray dans la Villa Church dessinée par Le Corbusier.



39

40 Claude DE MUZAC (XX - XXIe)
 Deux cadres en laiton chromé et verre.
 Vers 1970
 Haut. 42 cm, Long. 26 cm, Prof. 6 cm
 1 000 / 1 500 €



40

41 LE CORBUSIER (1887-1965) - Pierre JEANNERET (1896-1967) - Charlotte PERRIAND (1903-1999)
LC3, le modèle créé vers 1928-29
 Canapé trois places en cuir noir, la structure en métal tubulaire chromé.
 68 x 180 x 70 cm
 Usures d'usage, griffures
 800 / 1 000 €

42 Dans le genre de MONDRIAN
 Lampadaire en métal chromé, métal laqué noir et plaques métalliques ajourées et laquées jaune, rouge et bleu.
 Haut. environ 180 cm
 100 / 200 €

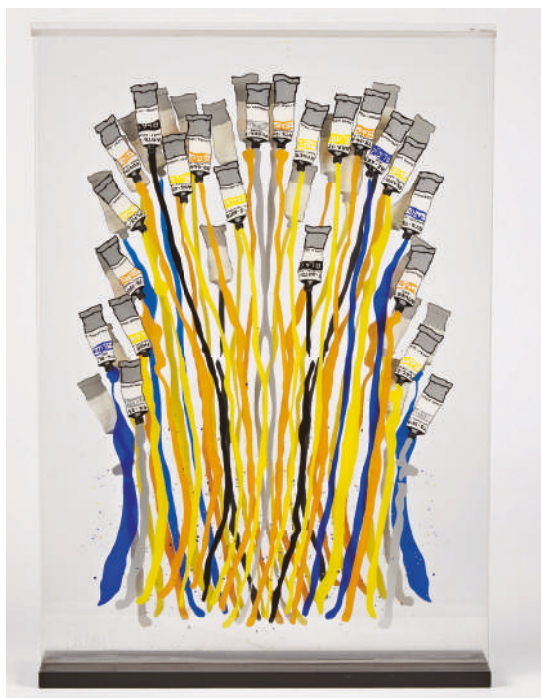


42



41

Collection d'œuvres d'ARMAN



43

43 Fernandez ARMAN (1928-2005)

Tubes de couleurs (1997)

Epreuve en plexiglas, signée et numérotée 94/150

54 x 30 x 10 cm

1 000/1 500 €

44 Fernandez ARMAN (1928-2005)

Danse du feu (1997)

Epreuve, combustion d'une coupe de table d'harmonie et de manche de violon, coupe de dos de violon, bois inclus dans de la résine polyester sur une base en Plexiglas, signée et numérotée 20/100

51,5 x 24 x 40 cm

2 000 / 3 000 €

Epreuve créée en 1997 et éditée à 100 exemplaires numérotées de 1/100 à 100/100 plus 10 épreuves d'artistes numérotées de EA1/10 à EA10/10 et 10 épreuves hors commerce numérotées HC1 à HC10.

Éditée par la galerie Guy Pieters, Belgique et fabriquée par LMA SAR, Vence.

Bibliographie :

- Arman-Multiples, catalogue raisonné par Denyse Durand-Ruel et Marc Moreau.

Fondation A.R.M.A.N., 2006, un exemplaire similaire est décrit et reproduit pages 114&115 sous le N°64, avec comme indication : Une partie de l'édition à la partie brûlée à droite et le manche du violon orienté à droite, une partie de l'édition à la partie brûlée à gauche avec le manche orienté à gauche. Une étiquette en cuivre incluse dans le polyester porte la signature et la numérotation du multiple.



44



46

45 Fernandez ARMAN (1928-2005)

Danse du feu (1997)

Epreuve, combustion d'une coupe de table d'harmonie et de manche de violon, coupe de dos de violon, bois inclus dans de la résine polyester sur une base en Plexiglas, signée et numérotée 70/100

51,5 x 24 x 40 cm

2 000/3 000 €

46 Fernandez ARMAN (1928-2005)

Le dos de Valentine, 1997

Epreuve, combustion de coupe de table d'harmonie de violon, bois et coupe de table d'harmonie et de manche de violon en bronze patiné doré, inclus dans de la résine polyester sur une base en Plexiglas, signée et numérotée 67/100.

51,5 x 24 x 40 cm

2 000/3 000 €

Epreuve créée en 1997 et éditée à 100 exemplaires numérotées de 1/100 à 100/100 plus 10 épreuves d'artistes numérotées de EA1/10 à EA10/10 et 10 épreuves hors commerce numérotées HC1 à HC10.

Éditée par la galerie Guy Pieters, Belgique et fabriquée par LMA SAR, Vence.

Bibliographie :

- Arman-Multiples, catalogue raisonné par Denyse Durand-Ruel et Marc Moreau,

Fondation A.R.M.A.N., 2006, un exemplaire similaire est décrit et reproduit pages 116&117 sous le N°65, avec comme indication : Une partie de l'édition est fabriquée avec la partie en bronze à gauche et le manche de violon orienté vers la droite, une autre partie de l'édition est fabriquée avec la partie en bronze à droite et le manche de violon orienté vers la gauche. Une étiquette en cuivre incluse dans le polyester porte la signature et la numérotation du multiple.



47

48 Fernandez ARMAN (1928-2005)

Sans titre, 2004

Epreuve, coupe de violon, en bronze patiné brun et noir, bronze soudé, monté sur une base en bronze, signée, numérotée 71/100, R. Bocquel, fondeur.

63 x 21,1 x 17 cm

5 000 / 6 000 €

Epreuve créée en 2004 et éditée à 100 exemplaires numérotées de 1/100 à 100/100 plus 20 épreuves d'artistes numérotées de EA1/20 à EA20/20. Editée par la galerie Guy Pieters, Belgique.

Bibliographie :

- Arman-Multiples, catalogue raisonné par denyse Durand-Ruel et Marc Moreau , Fondation A.R.M.A.N, 2006, un exemplaire similaire est décrit et reproduit pages 134&135 sous le N°77.



49

49 Fernandez ARMAN (1928-2005)

Sans titre, 2004

Épreuve, coupe de violon, en bronze patiné brun et noir, bronze soudé, monté sur une base en bronze, signée, numérotée 67/100, R. Bocquel, fondeur

61 x 20 x 17 cm

4 000 / 6 000 €

Épreuve créée en 2004 et éditée à 100 exemplaires numérotées de 1/100 à 100/100 plus 20 épreuves d'artistes numérotées de EA1/20 à EA20/20. Editée par la galerie Guy Pieters, Belgique.

Bibliographie :

- Arman- Multiples, catalogue raisonné par Denyse Durand-Ruel et Marc Moreau, Fondation A.R.M.A.N, 2006, un exemplaire similaire est décrit et reproduit pages 136 & 137 sous le N°78



48



50

50 Fernandez ARMAN (1928-2005)

Violon découpé, 2005

Epreuve, coupe de violon en bronze patiné doré, soudé monté sur un socle en bronze, signée et numérotée 27/100.
70 x 35 x 14 cm

5 000 / 6 000 €

51 Fernandez ARMAN (1928-2005)

Sans titre, 2003

Transculpture, épreuve, coupe d'une sculpture et coupe d'un violoncelle, entremêlées entre elles, en bronze patiné brun et doré, signée et numérotée 15/75.

70 x 40 x 20 cm

5 000 / 6 000 €



51



52

52 Fernandez ARMAN (1928-2005)

Table basse, épreuve, coupe de violoncelle en bronze patiné doré, soudée, signée, surmontée d'un plateau en verre fumé, signée et numérotée 16/20.

50 x 165 x 40 cm

15 000 / 20 000 €



53

53 Arman (1928-2005)

Sans titre

Guitares portugaises découpées et peinture sur toile

114.5 x 145 x 12 cm

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°10.514

25 000 / 30 000 €



54

54 Arman (1928-2005)

Sans titre

Pièce unique, Accumulation de tubes de peinture et acrylique sur toile
120 x 90 x 8 cm

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives du studio Arman sous le numéro APA 8014 94 009

Accompagné d'un certificat studio Arman de 2017

20 000 / 30 000 €



55



55

55 Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002)

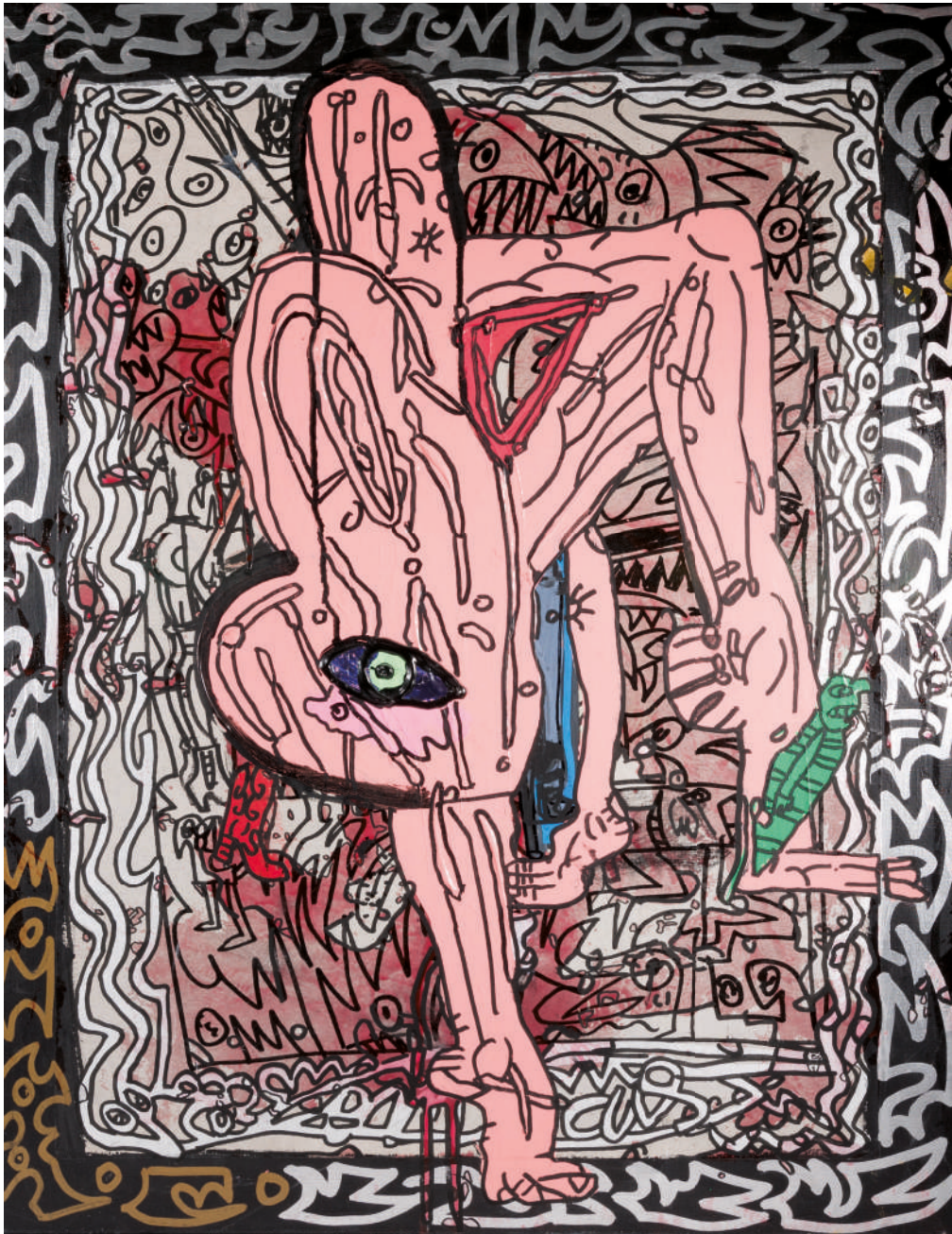
California Nana (2000)

Sculpture Vase en résine polyester peinte, signée, numérotée
128/150 et porte le cachet Haligon sous la base.

34 x 22 cm

Modèle créé en 2000 et édité à 150 exemplaires plus 25 épreuves d'artiste par les
Résines d'Art Haligon.

20 000 / 30 000 €



56 Robert COMBAS (1957)

Corps de chair d'oeil et de n'importe quoi! En formes interessantes, 2016

Acrylique sur toile, signée au dos.

75 x 60 cm

Numéro d'archive : 7420

Un certificat de l'artiste sera délivré à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €



58



58



58

57 Edmond LACHENAL (1855-1930) pour l'Escalier de cristal

Coupe ronde sur trois petits pieds en escargot en céramique émaillée polychrome à décor de fleurs de cerisier en relief sur fond turquoise.

Signé "E. LACHENAL", "Modèle Escalier de Cristal" au revers, et "E. Lachenal dans le décor".

D. 31 cm, Haut. 8,5 cm

300/500 €

58 Edmond LACHENAL (1855-1930) & DAUM-NANCY

« Gui », modèle créé en 1901. Service de verres de table en verre blanc soufflé à corps entièrement rainuré et émail vert et blanc cerné de dorure se composant de quatre grands carafes, deux plus petites, onze coupes à champagne, six verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc et onze verres à madère (deux petits éclats sous deux bouchons).

Signé ou monogrammé à l'or sur chaque pièce (sauf pour les verres à madère).

Haut. 31,5 cm - 24 cm - 12,5 cm - 16 cm - 13 cm - 11,5 cm - 9,5 cm

2 000/3 000 €

Historique :

Le Musée d'Orsay conserve dans ses collections des pièces de ce service, offert par Mme Antonin Rispal en 2005 (inv. OAO1393, OAO1394-1-2, OAO1563-1 à 3, OAO1564-1 à 7, OAO1619-1 à 4).

Bibliographie :

- Eugène Belville, « Daum, Lachenal, Majorelle à la Galerie Georges Petit », L'Art décoratif, janvier 1904, p. 40 pour des verres de formes similaires.

- Collectif, Un ensemble Art Nouveau : la donation Rispal, Musée d'Orsay & Flammarion, Paris, 2006, modèles similaires de carafes, de coupes à champagne, de verres à vin et à liqueur référencés sous le n°173 et reproduits pp. 222-223.



58



59



59

59 Edmond LACHENAL (1855-1930) & KELLER & GUERIN-LUNEVILLE

« Gui », modèle créé en 1900.

Service de table en faïence blanche à décor en léger relief, émaillé polychrome au naturel et rehaussé de dorure de cent trente-cinq pièces, se composant de cinquante-trois assiettes plates, sept assiettes creuses, trente-deux assiettes à dessert, deux assiettes de présentation sur piedouche, quatre grandes assiettes, une soupière fixe, deux soupières, une légumière, trois coupes à fruit, deux grands plats ovalisés, trois plus petits plats ovalisés, une théière, un sucrier, un pot à lait, dix tasses à café et douze sous-coupe (petit éclat sur une coupe à fruit, anse de la théière recollée, égrenures)

Signés des deux noms sur chaque pièce, titrés les annales politi(ques) et lit(téraires) et situés Lunéville.

Haut. 20 cm (théière)-15,5 cm (coupe à fruit)-21 cm (soupière)

Historique :

Service créé à la demande de Mme Adolphe Sarcey-Brisson, pour la revue parisienne Les Annales politiques et littéraires, arrêté en 1914 suite à l'incendie de la manufacture Keller & Guérin.

Le Musée d'Orsay conserve dans ses collections des pièces de ce service, offert par Mme Antonin Rispal en 2005.

Bibliographie :

- Philippe Thiébaud, « Service "Gui" : Verseuse, tasse et soucoupe », 48/14 La revue du Musée d'Orsay, n°15, automne 2002, variantes de nos modèles reproduits p. 38.

- Collectif, Un ensemble Art Nouveau : la donation Rispal, Musée d'Orsay & Flammarion, Paris, 2006, théière, pot à lait, sucrier et tasses référencés sous le n°119 et reproduits pp. 166-167. 1 000 / 2 000 €



59



60

60 Jean-Elisée PUIFORCAT (1897-1945)

Service à thé-café en argent uni 950 millièmes de forme ronde à fond plat.

Les couvercles en palissandre à appui pouce incrusté d'un monogramme en argent, les anses de section géométrique.

Il comprend : une théière ; une cafetière ; un sucrier couvert ; un crémier.

Poinçon de Puiforcat et marqué sur le fond Jean .E PUIFORCAT

Vers 1925 -1930

Hauteur des verseuses : 8,7et 7,5 cm.

Poids brut: 1.108 kg

4 000 / 6 000 €

Notre service illustre les talents de Jean Elisée Puiforcat tant comme sculpteur dans la forme épurée, sculpturale du modèle que comme graphiste dans le dessin du monogramme.



61

61 Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Important vase en grès à corps sphérique et col conique tripode en application sur talon annulaire. Email à coulées rouges et ocres tachetées bleues et vertes.

Sans signature.

Haut. 42 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Vente Carriès, Maître Renaud, Paris, 17 mai 1967, lot 135.



62

62 Louis MAJORELLE (1850-1926)

Table en noyer mouluré, placage d'acajou et marqueterie de bois d'essences différentes à petit caisson centrale ouvrant par trois tiroirs en façade ornements de part et d'autre d'un plateau rectangulaire à deux attaches sculptées reliées au piètement. Piètement d'angle à jambes galbées. Plateau à décor en marqueterie de clématites stylisées. Prise de tirage en bronze doré.

Signée dans la marqueterie.

Haut. 80 cm - long. 73 cm - prof. 32 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Majorelle, modèle reproduit et référencé sous le n°257, planche 40.

63 TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Buffet en placage de noyer et acajou à deux corps bombés de part et d'autre d'une vitrine centrale surmontée d'un tiroir. Plateau à la forme en marbre noir veiné blanc.

Haut. 102 cm - long. 190 cm - prof. 53 cm

400 / 600 €

64 TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Coiffeuse en loupe d'acajou à important miroir central rectangulaire pivotant et deux caissons latéraux ouvrant par cinq tiroirs en façade à décor de filets de bois, de part et d'autre d'un tiroir central incurvé en partie basse. Piètement d'angle à huit petites jambes coniques rainurées. Prises de tirage en bronze doré façon passementerie.

Haut. 170 cm - long. 120 cm - prof. 38 cm

400 / 600 €



62



62



63



64



65

65 Pierre JEANNERET (1896-1967)

Bureau-bibliothèque dit « Office table », PJ-BU-02-A du référencier de l'artiste, c. 1957, en sisso massif et plateau entièrement recouvert de cuir noir.

Marqué DA KT 18148 en jaune.

Haut. 72 cm-long. 124 cm-prof. 84 cm

Historique :

Un exemplaire est conservé dans les collections du musée de Zurich (inv. DIG-10412).

Bibliographie :

Éric Touchaleaume & Gérard Moreau, Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Éditions Gourcuff Gradenigo / Éric Touchaleaume Galerie 54, Paris, 2010, modèle reproduit p. 572 sous la ref. PJ-BU-02-A.

6000 / 8 000 €



65



66

66 Jean ROYERE (1902-1981)

Tables gigognes à quatre éléments en fer doré de section carré à plateau rectangulaire en dalle de verre à fond églomisé doré oxydé (un éclat sur une dalle de verre).

Haut. 42 cm - long. 54 cm - prof. 30 cm

Haut. 40 cm - long. 50 cm - prof. 30 cm

Haut. 38 cm - long. 46 cm - prof. 30 cm

Haut. 36 cm - long. 42 cm - prof. 30 cm

Historique :

Pièces commanditées directement au décorateur et restées depuis dans la famille. L'intérieur du Docteur Soullard est référencé dans les carnets de commandes de Jean Royère en 1948, 1950 et 1953.

Bibliographie :

- Art & Décoration - N° 62 de novembre 1957. Œuvres identiques reproduites page 24.
- Axel de Heeckeren, Jean Royère créateur et décorateur, Paris, 1985, planche 52 pour une photo de l'intérieur des commanditaires.
- Jacques Lacoste, Jean Royère, exposition 25 mai - 2 juillet 1999, Paris, pp. 103-105 pour un modèle similaire à trois éléments.
- Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Jean Royère, éditions Norma, Paris, 2002, p. 155 pour un modèle similaire avec plateau de pierre.
- Jacques Lacoste & Patrick Seguin, Jean Royère, vol. 1, éditions Galerie Jacques Lacoste & Galerie Patrick Seguin, Paris, 2012, pp. 26, 30, 31, 32 et 270 pour une photographie d'archive vers 1955.
- Jacques Lacoste & Patrick Seguin, Jean Royère, vol. 2, éditions Galerie Jacques Lacoste & Galerie Patrick Seguin, Paris, 2012, p. 70 et p. 197 pour un dessin du modèle de Jean Royère.

30 000 / 50 000 €



66

INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES



67

67 Grand octant en acajou, limbe divisée sur ivoire au nom de " Isaac Ward " à " Bridlington Key " Angleterre XVIIIème siècle
Manquent un jeu de filtres, le crayon à embout d'ivoire et au dos la plaque d'ivoire à noter.
 Diam.: 48,3 cm. 800 / 900 €



68

68 Graphomètre à pinnules sur pied douille en laiton, platine repercée de rinceaux et sertie d'une boussole, alidade mobile décorée de feuillages à la pointe.
 Par " Lasnier à Paris aux 2 globes " XVIIIème siècle
 Diam.: 19,8 cm. 300 / 400 €



69

69 Sextant " double frame " (double châssis) en laiton, limbe divisée sur argent, bien complet de ses filtres, de sa loupe et de sa lunette.
 Par " Troughton & Simms London " Fin XVIIIème siècle début XIXème siècle.
 Diam.: 24,3 cm. 300 / 400 €



70

70 Octant à pinnule en ébène et laiton doré, limbe divisée sur ivoire, bien complet de ses filtres. Manque au dos la plaque d'ivoire à noter les mesures.
 Angleterre, fin XVIIIème siècle
 Diam: 27,6 cm. 200 / 300 €



71

71 Graphomètre à pinnules sur pied douille serti d'une boussole, repercé de rinceaux, portant une signature (non garantie) " Butterfield à Paris ".
 Diam.: 19,8 cm. 120 / 150 €



72

72 Cadran solaire (montre solaire) sur platine à vis calantes, serti d'une boussole, épaulé de deux niveaux à bulle, stylaxe mobile, réglage des latitudes.
 Angleterre XIXème siècle.
 Par E.G. Wood
 Diam.: 8,8 cm. 200 / 300 €



73

73 Octant à pinnule en laiton, limbe divisée sur ivoire dans sa boîte en forme.
 Angleterre
 Début XIXème siècle.
 Diam.: 23 cm. 120 / 150 €



74

74 Graphomètre à pinnules en laiton, platine gravée et repercée, sertie d'une boussole, pied douille.
 XIXème siècle.
 Diam.: 18,5 cm. 80 / 100 €



74bis

74bis Longue vue terrestre en laiton à un tirage sur pied tripode pliant.
 Fin du XIXème siècle.
 Long. 84,5 cm (avec tirage 118,5)
 200 / 250 €



75



76



77

75 Évocation d'un globe terrestre arabo-musulman en laiton.
Travail moderne, dans le style du XVIème siècle.
H.: 19 cm.

80 / 120 €

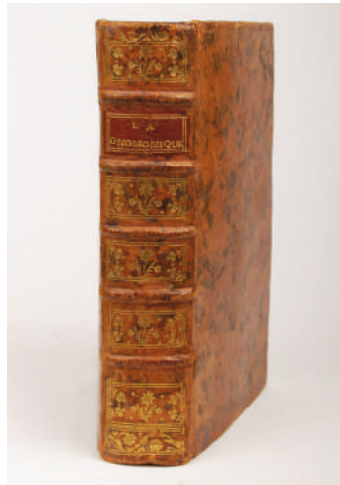
76 Jolie paire de globes de table terrestre et céleste dans le goût du début du XVIIIème siècle, piètement à colonnes en bois, la table sertie d'une boussole. Porte une signature " Matthaüs SEUTTERS ".
Travail moderne, XXème siècle. 300 / 350 €

77 Copie en laiton d'astrolabe de mer, dans le style du XVIème siècle.
Diam.: 20,4 cm.

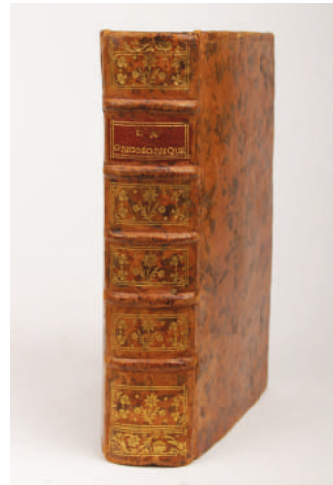
50 / 80 €



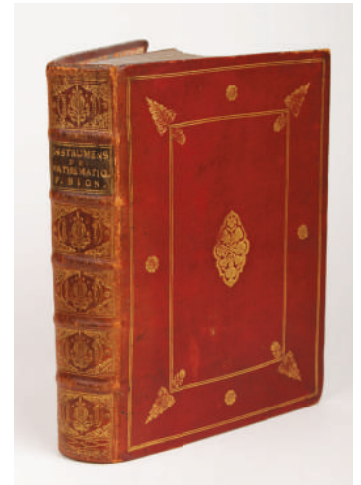
78



79



80



81

78 BION Nicolas, " L'usage des globes celeste et terrestre et des sphères suivnat les différens systèmes du monde, Précédé d'un traité de cosmographie", Cinquième éditions, Paris, Chez Michel Brunet, Etienne Ganeau & Claude Robustel, 1728, in 8°, veau, 382pp., 49 planches, dos à nerfs orné. 200 / 300 €

79 BION Nicolas, Traité de la construction et des principaux usages des instruments de mathématiques, avec les figures nécessaires pour l'intelligence de ce traité, Troisième édition. Paris, Brunet, Ganeau, Robustel, Osmont, 1725. In-4°, 431 pp., additions et corrections, 37 planches, dos à nerfs orné. 150 / 200 €

80 François BEDOS de CELLES, La Gnomonique pratique ou l'art de tracer, les Cadrans solaires avec la plus grande précision, seconde édition, Paris, Delalain, 1774, dos à cinq nerfs. 100 / 150 €

81 BION Nicolas, Traité de la construction et des principaux usages des instruments de mathématiques, Avec les figures nécessaires pour l'intelligence de ce traité..." Troisième édition, La Haye, Husson, Swart, Alberts, 1723, in-4°, 389 pp., 28 planche, maroquin rouge, plats et dos à nerfs ornés. 150 / 200 €



82

82 Commode en bois de violette de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre gris Sainte-Anne reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés en griffe, ornementation de bronzes vernis ; transformation du tiroir supérieur la façade basculante et l'intérieur aménagé avec deux tablettes coulissantes ; (accidents et restaurations).

Epoque Louis XV.

H : 84 cm, L : 98 cm, P : 47 cm

1 000 / 1 500 €



83

83 Petite commode en vernis parisien de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à deux tiroirs à décor de paysages dans le goût de l'Extrême-Orient, le dessus de marbre reposant sur des montants galbés et des pieds cambrés ; ornementation de bronzes dorés.

De style Louis XV.

H : 82 cm, L : 70 cm, P : 40 cm

1 000 / 1 500 €

84 Commode en bois fruitier mouluré, la façade galbée ouvrant à trois tiroirs, le plateau de bois (restaurations) reposant sur des montants arrondis terminé par un piétement découpé.

Epoque Louis XV

(Accidents et restaurations).

H : 91 cm, L : 134 cm, P : 67 cm

500 / 700 €

85 Commode en merisier et chêne mouluré, ouvrant à trois tiroirs, le dessus de bois reposant sur des montants arrondis terminés par des pieds cambrés ; (petits éclats).

Epoque Louis XV.

H : 90 cm, L : 103 cm, P : 51 cm

600 / 800 €



84



85



86

86 FELLETTIN, XVIIIe siècle

Tapiserie en laine et soie à décor de deux échassiers près d'une rivière et d'un lac sur un fond de grands arbres et d'arbustes fleuris. Au milieu de la composition et sur la gauche, nous voyons deux importants châteaux. L'ensemble se termine par une bordure à guirlande de fleurs et un galon marron rapporté sur son ensemble sauf sur une petite partie en bas avec une signature qui pourrait être celle de P.CHAUPINAU, actif vers 1780. 282 x 438 cm

(Usure en particulier dans les marrons quelques restaurations et potomages et sur la droite une petite pièce).

2 500 / 3 500 €



87

87 Commode en marqueterie de bois d'olivier sur fond de noyer, la façade galbée ouvrant à trois tiroirs, le plateau de bois reposant sur des montants légèrement arrondis terminés par des pieds fuselés à cannelures surmonté d'un tablier en doucine inversée, les côtés à tablettes saillantes ; ornementation de bronzes à profils ; (restauration, manques et petits accidents, notamment au piétement).

Italie du nord, seconde moitié du XVIIIe siècle.

H : 76 cm, L : 125 cm, P : 60 cm

1 500 / 2 000 €



88

88 Suite de six fauteuils, deux bergères et un canapé en hêtre mouluré et peint, à dossier arrondi reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées ; (un fauteuil nettoyé) ; recouverts de tapisserie au point (accidents et usures).

Epoque Louis XVI.

Fauteuils, H : 94 cm, L : 61 cm

Bergères, H : 92 cm, L : 70 cm

Canapé, L : 194 cm

2 000 / 3 000 €



90

89 Commode en acajou mouluré et baguettes de laiton, la façade à ressaut ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre blanc veiné reposant sur des montants arrondis à cannelures terminés par des pieds en toupie ; (Restaurations ; entrées de serrure remplacées).

Estampille de Martin Ohneberg et JME, ébéniste reçu maître en 1773.

Epoque Louis XVI.

H : 88 cm, L : 128 cm, P : 60 cm

2 000 / 3 000 €

90 Fauteuil en hêtre mouluré, à dossier plat et rectangulaire, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI.

H : 92 cm, L : 63 cm

300 / 400 €



91

91 GRANDE PENDULE en marbre blanc et bronze doré et médaillon en porcelaine dans le goût de Wedgwood, à deux montants soutenant un entablement incorporant le cadran à chiffres arabes surmonté d'un vase à guirlandes.
Le cadran et le mouvement signés de Michel-François Pioline à Paris, horloger reçu maître en 1787.
Epoque Louis XVI.
H : 60 cm

2 000 / 3 000 €

92 Commode en bois de rose, bois de violette et encadrements de bois teinté, la façade à ressaut ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre gris Sainte-Anne reposant sur des montants arrondis terminés par de petits pieds cambrés.
Epoque Louis XVI.
H : 85 cm, L : 126 cm, P : 60 cm

2 000 / 3 000 €



92



94



93



94

93 Secrétaire à abattant simulant un chiffonnier, en satiné et amarante, ouvrant à trois tiroirs et un abattant découvrant deux tiroirs et un compartiment, le dessus de marbre gris Sainte-Anne reposant sur des montants à pan coupé terminés par des pieds cambrés réunis par un tablier festonné.

Estampille de Pierre Roussel et JME.

Epoque Louis XVI.

H : 112 cm, L : 50 cm, P : 35 cm

800 / 1 000 €

94 Suite de six fauteuils en hêtre mouluré sculpté et peint à dossier médaillon en cabriolet et décor de jonc rubané, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées ; (recouverts différemment).

Epoque Louis XVI.

H : 92 cm, L : 59 cm

1 000 / 1500 €



95

95 HORLOGE DE PARQUET en vernis à l'imitation de l'Extrême-Orient à décor de paysages et oiseaux en or sur fond noir, le cadran indiquant les secondes et les phases de la lune; (accidents).

Le cadran signé de Martin Kirkpatrick à Dublin. Irlande, vers 1760.

Haut. : 216 cm

2 000 / 3 000 €

96 Secrétaire à abattant en marqueterie, bois de satiné et amarante, ouvrant à un tiroir, deux vantaux et un abattant découvrant six tiroirs et cinq compartiments (dessus de cuir manquant), à décor de canaux et cannelures simulées, reposant sur de petits pieds en gaine ; dessus de marbre gris Sainte-Anne.

Epoque Louis XVI.

H : 145,5 cm, L : 97 cm, P : 41 cm

500 / 800 €



96



97

97 Grande pendule cage en bronze doré à décor de frises de dards et oves, rai de cœur et entrelacs, le cadran surmontant des branchages de fleurs et feuillages noués par un ruban. Style Louis XVI, XIXe siècle.
H : 54 cm, L : 32 cm, P : 20 cm
1 500 / 2 000 €



98

98 THABOR ou porte-ostensoir en métal doré, la plate-forme soutenue par deux figures d'anges ailés. Signé Chertier Orfèvre à Paris. Fin du XIXe siècle.
H : 90 cm, L : 66 cm, P : 32 cm

Jean-Alexandre Chertier (1825-1890), installé à Paris entre 1857 et 1890 s'était spécialisé dans la production d'objets liturgiques en argent.

1 500 / 2 000 €



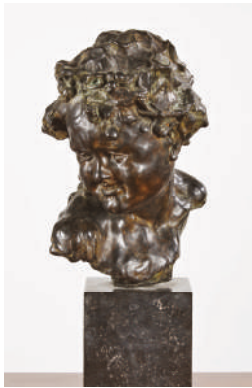
99

99 Grande pendule à l'Amour, l'enfant ailé tenant le cadran suspendu à un nœud de ruban, assis sur un fût de colonne reposant sur une base en marbre rouge griotte ; le cadran inscrit Gilles L'ainés à Paris (sic). Style Louis XVI, XIXe siècle.
H : 60 cm, L : 28,5 cm,
P : 28,5 cm 2 500 / 3 000 €



100

100 Commode en acajou et baguettes de laiton, le plateau à marbre blanc encastré à décrochement reposant sur des montants à colonne détachée terminés par des pieds en toupie ; (accidents et restaurations).
Epoque Directoire.
H : 86 cm, L : 129 cm, P : 57 cm
1 000 / 1 500 €



101

101 Alfredo PINA (1883-1966)

Tête de bacchante

Sculpture en bronze à patine brune signée A. Pina et portant le cachet du fondeur "Cire perdue A planquette".

Sur socle en marbre noir.

H.: 33 cm H. totale : 49 cm

500 / 600 €



102

102 GARNITURE DE CHEMINEE en bronze patiné, bronze doré et tôle peinte, composée d'une pendule et de deux candélabres, à décor ajouré de feuillages stylisés, le cadran inscrit dans une pagode surmontée d'un dôme flanqué de papillons, la base reposant sur des têtes d'éléphant, les candélabres à trois lumières et décor peint à l'imitation de la laque du Japon noire et or ; le mouvement de Japy Frères.

Dans le goût d'Edouard Lièvre.

Fin du XIXe siècle.

Pendule, H : 41 cm, L : 25 cm, P : 16 cm

Candélabres, H : 45 cm

1 500 / 2 000 €



103

103 Cave à liqueur en marqueterie de palissandre, amarante et nacre, contenant quatre petites carafes et quinze verres (un verre manque) à filets d'or (usures).

Epoque Napoléon III.

H : 27 cm, L : 32 cm, P : 25 cm

500 / 600 €

104 Table de salle à manger en acajou de forme circulaire, reposant sur six pieds en double balustre ; (extensible) ; avec trois allonges en bois blanc (L : 50 cm).

Début du XIXe siècle.

H : 72 cm, D : 161 cm

1 500 / 2 000 €

105 Important et beau lustre, riche ornementation de pendeloques en cristal taillé et teinté en bronze doré à huit bras de lumières.

Epoque Napoléon III

Hauteur : 125 cm - Diamètre : 71 cm

6 000 / 8 000 €



103



105



CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

Estimations : Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.

Garanties :

Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations sont fournis à titre indicatif. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts ou imperfections ; L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

L'exposition préalable ayant permis aux éventuels acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots proposés à la vente, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

Enchères :

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires.

Les enchères suivent l'ordre du catalogue.

Pescheteau-Badin est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par Pescheteau-Badin, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

Vente :

La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 27 % (22.50% + TVA 20 %)

Un forfait de 1,5% soit 1,8% TTC en plus sera appliqué pour les enchères sur DrouotLive

Paiement :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Jusqu'à 1000 € pour les particuliers résident en France et pour les commerçants français, U.E. ou étranger.

- Jusqu'à 15000 € pour les particuliers non-résident français (la seule mention de la nationalité portée sur le passeport étranger n'est pas suffisante pour déterminer sa résidence. Il faut un certificat de domiciliation établi par une autorité du pays de l'acheteur)

- par carte bancaire

- par virement bancaire sur le compte :

CREDIT DU NORD 9 bd des Italiens 75002 PARIS. (IBAN) FR76 3007 6020 2122 2800 0600 044 (SWIFT)

NORDFRPP ou (code banque) 30076 (code agence) 02021 numéro de compte 22280006000 (clé RIB) 44

- par chèque : les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après encaissement du chèque

La délivrance des lots à l'acquéreur se fera qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, Pescheteau-Badin, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Après la vente : Magasinage - retrait des achats - envois :

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Pescheteau-Badin déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Pescheteau-Badin.

Envoi des lots :

Pescheteau-Badin ne se charge pas des expéditions.

Vous pouvez avant et après la vente faire établir par le transporteur de votre choix des devis de livraison et d'expédition de vos lots.

Drouot a établi un partenariat avec The Packengers, qui propose un service d'emballage et d'expédition à destination du monde entier. Présents dans l'Espace Clients au rez-de-chaussée de l'Hôtel, ils assurent des livraisons au départ de la salle.

Vous pouvez les contacter sur l'adresse : hello@thepackengers.com, les devis sont transmis sous 2h, et dès la commande validée, le client peut suivre en ligne les différentes étapes de son expédition. Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de The Packengers.

Retrait des achats :

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Ordre d'achat :

Pescheteau-Badin se charge d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat et ordres téléphoniques qui leur seront confiés et ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.

Si vous désirez faire une offre d'achat ou une demande d'ordre téléphonique, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou nous adresser un mail sur l'adresse bids@pescheteau-badin.com.

Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires et de votre pièce d'identité.

Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

